

AÖP 206 ARAPÇA ÖĞRETİM PROGRAMLARI
(برامج تعليم اللغة العربية)
11. HAFTA (HAFTASı)

DR. ÖĞR. ÜYESI MOHAMED KALOU (ÖĞRETIM ELEMANı)

(عنوان الدرس: كيف تعلم درس النصوص والأدب؟)



DERS İZLENCESİ

١) التحفيظ بالطريقة الكلية: أقلُّ جهداً ووقتاً، وأفضل ارتباطاً بين الأجزاء.

٢) التحفيظ بالطريقة الجزئية للمقاطع الطويلة: وهو أثبت في الذهن

٣) تمثيل المعنى وتوضيح الأنغام في موسيقى الشعر (الوزن والبحر الشعري)

٤) تحقيق النتائج، وذلك بالأسئلة عن معاني الكلمات، ومدلول الفقرات، وجمال الصياغات.


برامج تعليم
اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
St-Takla.org
Arapça Öğretim Programlar
الدكتور محمد محمود كالو

المحاضرة الثامنة: تعليم مادة (النصوص والأدب)

التمهيد وتهيئة الطالب إلى الدرس، وبمراجعة الدرس السابق، وبذكر القصص والحكايات المحفزة، وبالأسئلة مثل: ماذا كان عنوان الدرس الماضي؟ وبالتعريف بصاحب النص، والغرض من النص ومناسبته، حيث يعرض المعلم النص في الكتاب أو على السبورة، واضحاً ومضبوطاً بالشكل، ثم يقوم بقراءته، ويربط علاقة الدرس بتطلعات الطالب والمجتمع إلى التقدم والرقي.

ما هي أهم الخطوات في تحليل النصوص الأدبية ؟

١ـ التمهيد وتهيئة الطالب للدرس.

٢ـ إعطاء فكرة حسنة عن قائل النص والمناسبة التي قيل فيها.

٣ـ تحديد غرض النص وموضوعه.

٤ـ شرح النص بالتفصيل مع توضيح الغامض من مفرداته.

٥ـ توضيح أسلوب النص، وصوره، وتشبيهاته، وعاطفة الشاعر.

يبدأ المعلم بإحضار مقطع شعري من النص لا يزيد عن سطريْن، ويخاطب التلاميذ حول موضوعها، مستعيناً بالرسم، ثم يقرأ المعلم المقطع، قراءة واضحة بطيئة معبِّرة، ويقسم المقطع إلى أجزاء، لأجل تحفيظها.

يقرأ المعلم المقطع عدة مرات، ثم يطلب تسميعها من الحافظين.

ثم يكتب المعلم القطعة مضبوطة بالشكل، ويُعيد قراءتها بنبرات واضحة ومعبِّرة، ثم يطلب من التلاميذ إعادة القراءة.

ثم يشرع في تحفيظ التلاميذ، بيتاً، بيتاً، أو عن طريق المسح من السبورة، كلمة، كلمة، وجملة جملة، حتى يمسح الجميع.

علماً بأن التحفيظ **بالطريقة الكلية:** أقلُّ جهداً ووقتاً، وأفضل ارتباطاً بين الأجزاء، بينما التحفيظ **بالطريقة الجزئية** للمقاطع الطويلة: أثبت في الذهن،

لذلك لا مَفرَّ من الجمع بين الطريقتيْن الكلية والجزئية، حيث تحفظ القطعة كاملة، وتجزأ إلى فقرات في النصوص الصعبة.

ثم يقرؤها قراءة نموذجية جيدة، مع تمثيل المعنى وتوضيح الأنغام في موسيقى الشعر (الوزن والبحر الشعري)، وجمال الضبط في السجع، ولا ينبغي قطع الانسجام، بتناول القواعد الصعبة، مثل النحو والصرف.

أفضل الأساليب لحفظ النص الأدبي

١- فهم المعنى بالترتيب.

٢- بطريقة الكتابة عدة مرات.

٣- بطريقة تلحين الشعر.

٤- تكوين كلمة من الحروف الأولى .

مـــالـي أراكَ مَـحَـطَّـمَ الـوجْـدانِ   وتَعُومُ في بَحْرٍ مِن الأحزانِ

حـكْـمُ الإلـهِ وذاك حُـكْـمٌ نـافـذٌ   يـنـقـادُ في عَجْزٍ لَهُ الثقلانِ

مهما تزاحمت المصَائِبُ فالْتَمِسْ   تدمِـيرها بِمعَونةِ الرحمنِ

دمْـعُ الـقـلـوبِ مُحَرِّق عَزْمَ الفتـى   ومُشايِعٌ لِعَداك والشيطانِ

محمد

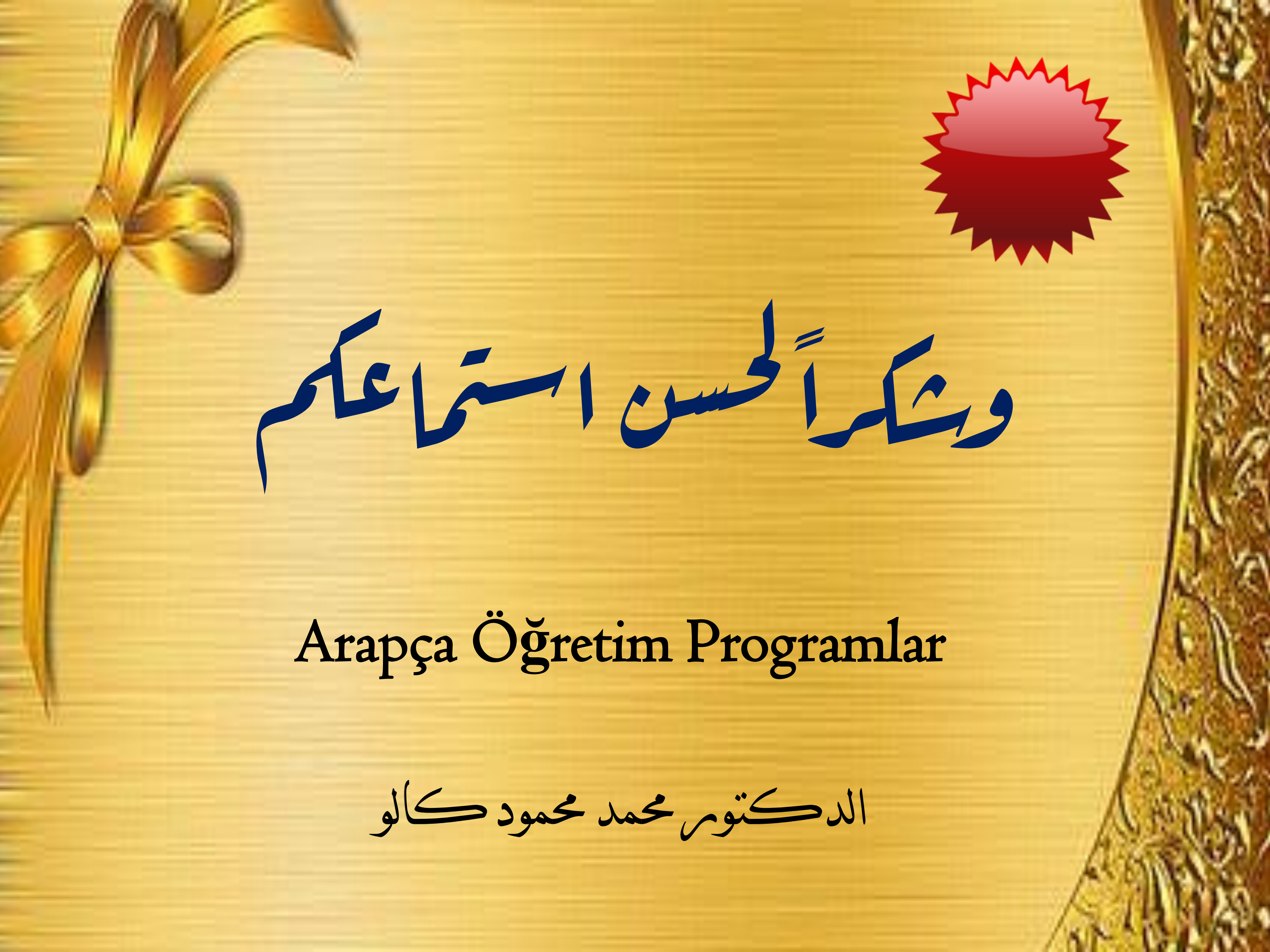
إِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ   مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلاتُ

كما قيل من (البحر المجتث):

انهضْ خليلي وبَادِرْ   إلَى سَمَاعِ كَمَنْجَا
فَلَيْسَ مَنْ صَدَّ تِيْهاً   وَرَاحَ عَنَّا كَمَنْ جَا

ثم يقرأ كل طالب جزءاً من النص، ويصوب المعلم الأخطاء، وتكرر القراءة حتى تحصل الملكة والحفظ، مع تعليم بعض الأوزان الشعرية بالتطبيق عليها.

ثم يشرع المعلم في تحقيق النتائج، وذلك بالأسئلة عن معاني الكلمات، ومدلول الفقرات، وجمال الصياغات، ويستحسن التدريب على المسرح، وأمام الطلبة، وفي الإذاعة.


وشكراً لحسن استماعكم
Arapça Öğretim Programlar
الدكتور محمد محمود كالو